

DEVIS de la FORMATION :

« REALISER LE SON EN DOCUMENTAIRE »

|                              |                                                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------|
| Prix de la formation         | <b>3800</b> euros H.T<br><b>4560</b> euros T.T.C |
| Dispensateur de la formation | Ateliers VARAN                                   |
| Modalité                     | présentiel                                       |
| Lieu de la formation         | 6, Impasse Mont-Louis<br>75011 Paris             |
| <b>Intitulé</b>              | <b>Réaliser le son en<br/>documentaire</b>       |
| Dates                        | <b>du 31 août au 11 septembre 2025</b>           |
| Effectif                     | 10 stagiaires                                    |
| Durée Hebdomadaire           | 35 Heures                                        |
| <b>Durée Totale</b>          | <b>70 Heures</b>                                 |
| N° d'enregistrement          | 11 75 24 698 75                                  |

Paris, le 19 février 2026

Ateliers VARAN

## Réaliser le son en documentaire de création

### EQUIPEMENT UTILISE PAR LES STAGIAIRES :

- 6 ensembles de tournage SONY PXW-Z90
- 10 enregistreurs numériques (3 NAGRA, 1 TASCAM, 6 ZOOM)
- 6 salles de montage en Apple IMAC avec Final Cut Pro, Da Vinci Resolve et Première
- 5 ordinateurs portables Apple MACBOOK PRO 15'' avec Final Cut Pro , Première et 1 Apple Mac Mini
- 1 salle de projection (50 places) équipée d'un vidéoprojecteur HD (PT RZ 570 PANASONIC et d'un système MARTIN audio en stéréo 2.1)
- 1 salle de cours
- 1 espace de visionnage

## DESCRIPTIF DU PROGRAMME de la formation « REALISER LE SON EN DOCUMENTAIRE »

### **Objectifs :**

Cet atelier de réalisation sonore créé avec Daniel Deshays s'adresse à tous ceux qui souhaitent questionner le film documentaire à partir de sa forme sonore.

Il donne des outils pratiques pour l'écriture sonore d'un film, de la prise de son jusqu'au mixage.

- envisager le son comme élément structurant la réalisation cinématographique.
- connaître les différentes formes de réalisation du son au cinéma.
- connaître les différents moments décisifs de la création sonore : de la prise son jusqu'au mixage.
- se confronter aux enjeux du sonore à travers la réalisation d'exercices.
- donner des outils pratiques de questionnement de la méthode de réalisation (ou écriture) sonore à chaque stade de la réalisation d'un film.
- repenser la réalisation de films documentaires à partir du questionnement de la forme sonore.

Méthode pédagogique : la formation alterne des temps d'enseignements théoriques avec des exercices pratiques et techniques. Toutes les étapes de l'écriture sonore, de l'enregistrement des sons jusqu'au mixage en auditorium, seront abordées durant cette formation. Chaque stagiaire aura l'occasion de réaliser une écriture sonore associée à des images qu'il aura choisies.

Intervenants : Daniel Deshays, ingénieur du son est responsable de l'enseignement du son à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT) et le fut 10 ans à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a travaillé au cinéma comme à la télévision collaborant ainsi avec notamment Chantal Akerman, Jean Michel Carré, Philippe Garrel, Agnès Jaoui, Robert Kramer, Robert Bober ou Robert Doisneau. Il a conçu et réalisé de nombreux espaces sonores muséographiques. Il a élaboré des créations sonores pour le théâtre durant 25 ans. Il a également réalisé la production et la prise de son de plus de 250 disques.

Les autres intervenants (ingénieur du son, monteur son, réalisateur) ainsi que les professionnels invités pour l'évaluation finale sont tous des professionnels (es) confirmés (es) et des pédagogues expérimentés.

## **Contenu du stage**

### **Première partie (5 jours) : Les enjeux de la mise en scène du son**

Le matin, l'aspect théorique est abordé grâce à des écoutes, visionnages et analyses diverses. L'après-midi est dédié à des exercices pratiques directement liés aux questions théoriques abordées le matin.

Notions théoriques sur le son : Faire apparaître une conscience de l'écoute.

Écoute d'extraits sonores, de films sans images, de documentaires radiophoniques.

Réflexions portées sur la structuration sonore d'un film, réalisation de la voix off, analyse filmique (fiction et documentaires), les territoires sonores : les sons, les voix, les musiques.

### **Deuxième partie (5 jours) : Les travaux personnels**

A partir de leurs propres images, d'images d'archives ou d'images sélectionnées par les formateurs, les stagiaires proposeront une hypothèse d'écriture sonore. Durant cette semaine, les stagiaires auront à effectuer des exercices de prises de son en fonction des images qu'ils auront choisies : sons directs et sons mis en scène. Encadrés par un monteur-son, ils pourront dérusher et monter les sons enregistrés.

Approche critique du montage son : méthode et mise en perspective.

Accompagnés par un mixeur son, les stagiaires apprendront à formuler des demandes, en fonction des choix de réalisation des sons et des images qu'ils y ont associés.

Le dernier jour les travaux seront projetés et analysés en présence de professionnels invités.

**Dates de la formation : du 31 août au 11 septembre 2026** (2 semaines soit 70 heures) 3800 euros H.T,  
4560 euros T.T.C